

saison 01
07.09. → 31.12.2019

Saisons
culturelles
chaumont

la chapelle

rue Victoire de la Marne

Causes perdues/
Lost causes
Laurence Piaget-Dubuis

exposition •

07.09. ↓
29.12.2019

saisonsculturelleschaumont.fr

ville de Chaumont
fondation suisse pour la culture
prohelvetia



1. ABSTRAIT BLANC / ABSTRACT WHITE

Glacier du Rhône, Suisse [2016]
Installation photographique [2017]

Trompe l'œil ou paysage inversé sur lequel on peut marcher, «ABSTRAIT BLANC» inverse les proportions : le géant de glace «intemporel» (le plus grand glacier des Alpes avec ses 23 kilomètres) devient petit et le visiteur imposant.

L'artiste a transformé une ancienne installation similaire - exposée durant la Cop24 en Pologne en décembre 2018 - en cabas à courses qu'elle a lesté. *De quoi réfléchir au poids écologique de nos habitudes de consommation qui contribuent au réchauffement de la planète.* ◊

2. RATISSER / RAKING

Glacier de la Mer de glace, Chamonix, France [2015]
Photographie et râtelier [2019]

Laurence Piaget-Dubuis renvoie à l'univers du Petit Prince pour évoquer l'improbable contexte que capture la photographie «RATISSER».

Sur la cinquième planète, notre célèbre allumeur de réverbère a troqué son métier de jadis pour assister l'extinction du géant éternel. Le long bâton qui servait à enflammer les rues des habitants s'est revêtu à son extrémité de dents de fer. «Ce que nous aimons dans la vie, c'est consommer», expliquent les habitants de cette planète. Le ratisseur de glacier voit bien que son travail est absurde. Sa planète tourne de plus en plus vite, le glacier fond et transforme l'horizon en cailloux. «Je n'ai plus une minute pour me reposer.» ◊

3. OBJETS / OBJECTS

Douze objets qui ont été en contact avec la glace et les montagnes sont exposés ici. Plusieurs d'entre eux ont été récoltés par l'artiste. Cette dernière questionne la capacité des objets à être vecteur de mémoire et à témoigner des immenses étendues de glace aux générations futures qui n'en auront jamais vu de vraies.

La mémoire a-t-elle besoin de support matériel iconographique pour rendre le souvenir tangible ? Que restera-t-il dans le souvenir collectif après la disparition totale des glaciers ? Existe-t-il une trace des glaces fondues, du patrimoine perdu avec lequel maintenir un lien, ne serait-ce qu'imaginaire ?

- Pierre du lapiaz de Tsanfleuron (ancien lit du glacier), Suisse.
- Sédiment noir déposé sur la surface du glacier de Tsanfleuron, Suisse.
- Numéro d'une marche d'un tremplin de saut à ski, Les Bossons, Chamonix, France.
- Attache circulaire en plastique et ficelle de ballon de baudruche, glacier de Tsanfleuron, Suisse.
- Boîte de conserve, glacier d'Aletsch, Suisse.
- Poignée d'avion Piper HB-OYL, accident de la Jungfrau du 30 Juin 1968, glacier d'Aletsch, Suisse.
- Géotextile et ficelle, matériaux synthétiques qui recouvrent une portion du glacier du Rhône, Suisse.
- Insignes de la fête nationale suisse du 1er Août 1933, 1970 et s.d..
- Boîte à fromages «Chalet».
- Carte topographique du Gottard, 1914.
- Livre, «Neiges éternelles», C. Egmond, 1945.
- Carte postale, 1930, glacier du Rhône, Suisse. ◊

4. SOUHAITS / WISHES

Les montagnes sont nos cathédrales... sans toit, ni mur, elles nous élèvent en nous rendant humbles devant leurs immensités.

Cet espace de la chapelle donne son nom à l'exposition. Dans ce recoin, les fidèles viennent encore prier pour les «CAUSES PERDUES». Entre culte et culture, l'artiste invite à émettre un souhait pour la planète.

Espace commun, tout comme la thématique du changement climatique. La question écologique devient cause qui rassemble plutôt que cause qui divise. ◊

5. C'EST CHAUD / IT'S HOT

Glacier d'Aletsch, Suisse [2016]
Installation photographique [2019]

Jouant avec la notion d'équilibre, dont la planète a besoin, l'artiste invite à se fondre dans l'œuvre, «C'EST CHAUD, IT'S HOT».

La ligne d'équilibre du zéro degré, qui transforme la neige en glace, est mise à mal par le réchauffement. Nos glaciers fondent. L'élan, le faux pas, la chute ? À chacun de trouver son équilibre face à l'urgence climatique. ◊

6. MMLX, À OUVRIR EN 2060 / MMLX, TO OPEN IN 2060

Glacier de Tsanfleuron, Suisse [2016]
Photographies, calendrier et capsule temporelle [2018]

«MMLX, À OUVRIR EN 2060» ce sont 32 photographies du glacier de Tsanfleuron qui ont été déposées en août de cette année dans une capsule temporelle hermétique en acier inoxydable dans une cabane de montagne proche du glacier. Cette capsule sera tenue fermée jusqu'en 2060. *Longue échéance à l'échelle d'une vie humaine, mais courte pour la planète. Œuvre de sauvegarde collective de biens et d'informations, et témoignage destiné aux générations futures, les photographies vont probablement mieux vieillir que le glacier. Ce sont les témoins d'une époque révolue, celle des glaces éternelles.* Calendrier circulaire, à l'image des stries de croissance d'un arbre, qui permettent de déterminer son âge pour symboliser visuellement le temps qu'il reste jusqu'en 2060. *Le calendrier part du plus grand cercle, pour le temps qui nous est proche, au plus petit cercle, pour le temps qui nous est lointain et encore incertain. Ce que nous faisons aujourd'hui détermine demain.* ◊

7. SURVIE II / SURVIVAL II

Glacier d'Aletsch, Suisse [2016]
Installation photographique [2018]

«SURVIE II» représente une petite couverture de survie déployée par l'artiste lors d'un séjour de 10 jours sur le plus grand glacier d'Europe. *Elle se veut symbole du besoin de protection. Une image forte qui, sans condamner une époque ou alimenter les théories sur les causes du réchauffement climatique, se veut être un miroir de la société contemporaine. Les glaciers, immenses congélateurs qui gèlent le temps, sont la mémoire de l'humanité qui s'efface. Que demeurera-t-il dans la mémoire collective alors que les glaciers disparaissent ?* L'artiste a divisé l'image native en 16 châssis indépendants pour signifier le morcellement. ◊

8. TABLE GLACIAIRE / GLACIER TABLE

Glacier d'Aletsch, Suisse [2016]
Photographie

Figure légendaire formée par la fonte des glaces, «TABLE GLACIAIRE» est un monument sculpté par les éléments. *Lorsqu'un rocher se trouve en surface d'un glacier, il protège ce dernier des rayons du soleil. La surface du glacier fond et s'abaisse, sauf sous la roche qui se trouve de plus en plus perchée, mettant en lumière le vide laissé par la fonte et l'équilibre précaire des masses.* ◊

9. COUVERTURE / COVER

Glacier du Rhône, Suisse [2014]
Photographie [2016]

Photographie d'une oeuvre déposée en 2014 durant une année à Amboy, dans le désert californien, dans le comté de San Bernardino aux USA, «COUVERTURE» est une installation réelle qui semble totalement truquée. Pourtant, il n'y pas de Photoshop dans le travail de l'artiste. *Le désert, miroir désenchanté d'un or bleu disparu, nous interpelle sur la question de l'eau, de sa gestion, des conditions de sa préservation et de sa répartition. Les Alpes, château d'eau de l'Europe, sont deux fois plus touchées par le réchauffement climatique que le reste du monde. Il convient d'élaborer rapidement des solutions pour prévenir des problèmes potentiels de gestion de l'eau à long terme, dus à l'évolution climatique et démographique.* ◊

10. LE GLACIER DES RÉFUGIÉS / THE REFUGEE GLACIER

Glacier du Rhône, Suisse [2015]
Installation photographie [2016]

Le glacier du Rhône, haut lieu du tourisme valaisan, apporte une vision troublante où deux aspects – touristes innombrables en pèlerinage à la source d'une eau vive et réfugiés à la dérive sur les flots des mers du globe – semblent se télescoper visuellement. Pour protéger les glaces éternelles de la fonte, le glacier est habillé d'étranges bâches cousues entre elles, qui lui donne un air de camp de réfugiés. Si le dérèglement du climat annoncé nous transformait tous, d'ici la fin du siècle, en potentiels réfugiés, où irions-nous ? Effet papillon et interconnectivité, tout ne forme qu'un. «LE GLACIER DES RÉFUGIÉS», par ses six tentes installées dans la chapelle, offre un statut de «locaterre» aux visiteurs. ◊

11. L'ÉCHELLE DU TEMPS / THE TIMESCALE

Glacier du Rhône, Suisse [2017]
Installation photographique [2018]

Avec son œuvre « L'ÉCHELLE DU TEMPS », l'artiste souhaite inciter à prendre conscience du temps compté pour changer l'issue climatique qui semble se dessiner. *Les glaciers disparaissent, par augmentation des températures et dérèglement du système d'équilibre entre accumulation et ablation des neiges éternelles. La chaleur varie trop rapidement, les précipitations baissent et les glaciers fondent comme des malades discrets qui reculent et diminuent sans bruit. La disparition totale de la plupart des glaciers au-dessous de 3 500 mètres est programmée d'ici la fin de ce siècle. La montagne sera-t-elle la plage de demain ? L'augmentation de la chaleur en plaine et en bordure de mer poussera les touristes à venir chercher la fraîcheur en montagne, où les températures seront plus agréables ?* ◊

12. DISPARU / MISSING

Glacier d'Aletsch, Suisse [2016]
Installation photographique [2019]

«DISPARU», se regarde à l'aide de lunettes 3D. Il s'agit d'une photographie travaillée en relief à l'aide des couleurs rouge et bleu – vert décalées d'une distance qui correspond à l'espace entre nos deux yeux.

Le rouge, symbole du chaud, et le bleu, symbole du froid, ouvrent dans cette œuvre une métaphore sur le déplacement de la ligne d'équilibre glaciaire. La ligne d'équilibre sépare la zone d'accumulation de la zone d'ablation et correspond à l'isotherme du 0°C. Plus la ligne d'équilibre monte en altitude, plus le glacier fond.

Un lit permet de s'allonger. Souvent associé au repos et aux rêves, il est aussi parfois celui où l'on s'installe lorsque l'on est malade. Cette position horizontale du corps est également celle du défunt. Ainsi, le lit de repos devient ici le lit de mort.

Le terme est également utilisé dans le jargon glaciaire pour décrire la roche sous la glace: on y parle du lit du glacier. Un mort, agonisant non par refroidissement, mais par réchauffement.

Quelques objets disposés sur la table de chevet signent la tragédie: verre d'eau vide, sablier, cadre photographique souvenir...◊

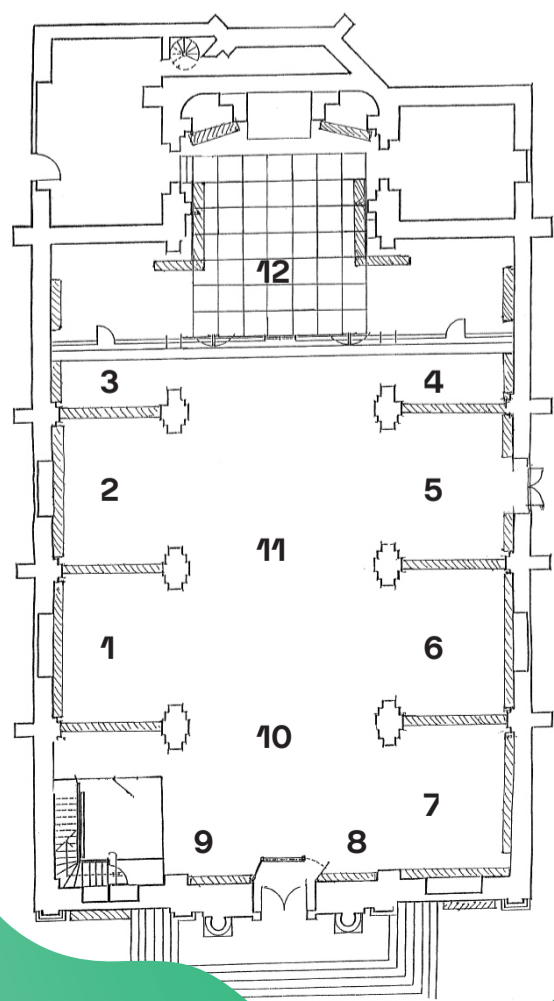
Laurence Piaget-Dubuis est une éco-artiste, graphiste-designer et photographe, valaisanne. Auteure de projets artistiques en lien avec le changement climatique, elle utilise les arts visuels pour exprimer des réalités invisibles, créer du sens et susciter les émotions, dans une tension de convergence entre recherche esthétique et éthique.

« Les photographies ont la même fonction symbolique que le glacier, elles permettent de figer le temps ».

Laurence Piaget-Dubuis

«LE CLIMAT CHANGE, ET VOUS ? / «THE CLIMATE IS CHANGING, AND YOU ?

#LeClimatChange #TheClimatisChanging
#DasKlimaVerandert
#IlClimaStaCambiando
#MatterOfChange
#LaurencePiagetDubuis
#ChapelleDesJesuitesChaumont



ville de **Chaumont**,

MATTER OF CHANGE.ORG
LAURENCE PIAGET-DUBUIS

saisonsculturelleschaumont.fr

